

Storie di Pulcinella

di Lisa Ben Ci Venni

Il teatro delle *guarattelle* è fatto di burattini a guanto, personaggi essenziali che rappresentano temi universali come la morte, la natura, il potere, la religione e l'umanità, rappresentata appunto da *Pulcinella*.

Questo teatro esiste a Napoli già dal 1500 e oggi la sua tradizione è tenuta viva dai guarattellari e alle guarattellare che continuano a creare momenti di incontro fra le persone, offrendo e spartendo l'opportunità di ridere delle paure, di celebrare la precarietà tipica della vita provando ad affrontare con qualche pernacchia la prepotenza.

La mia versione prevede molta interazione con il pubblico per riflettere assieme su certe questioni che ancora hanno bisogno di essere cambiate. Fra le altre, il ruolo della figura femminile.

Credo che sia importante continuare a trasmettere questo semplice linguaggio di burattini in questa società dove molte volte l'essere umano si ritrova solo in un mondo perlopiù virtuale dimenticandosi della sua preziosa creatività.



ph. Jesús Martínez Atienza

Il Teatrino dello Sguardo

presenta

“Incontri & scontri”

di e con: Sara Goldoni

Un incontro può diventare uno scontro. Uno scontro può trasformarsi in un incontro. Questo è il gioco di relazione tra i personaggi che vivono nelle brevi storie con pochissime parole, ma piene di movimenti, di corpo e di “animo”. Lo spazio scenico è un teatrino essenziale, che si trasformerà gentilmente in un tavolino, ai fini di pacifica convivenza tra 2 tecniche di animazione molto diverse. **Durata: 40 min**



La contesa

Un cagnetto si imbatte in un osso, che diventa immediatamente “tutto suo”. Ma...ecco, si fa avanti un grosso rivale e comincia la contesa. Potrà esserci una soluzione?

Pucci pucci

Il cagnetto che già conosciamo, inseguendo la sua pista di odori, incontra una bella barboncina, che si fa arditamente avvicinare e poi...scompare! Incomincia la disperata ricerca dell'amore, con tutte le difficoltà che la vita è in grado di porre...



Gnakaquacke

Gnaka, mostriciattolo cialtrone, esulta e balla...ha trovato un uovo, che potrà mangiare con calma dopo un pisolino. Ma l'uovo non è pronto per diventare merenda...



Olio di Gomito

Una burattinaia, stanca delle sue fatiche, si stiracchia e si gratta, finché, arrivando al gomito, non si accorge che sta dando alla luce un nuovo “figliolo”. Come tutti i figlioli, la creatura soppianta la vecchia generazione per creare qualcosa di tutto suo. Ma...eccolo a sua volta soppiantato dalla sua creazione! Gomito eri e gomito ritornerai...



**Compagnia Nasinsù
(Bologna)**

Crepi l'avarizia

Spettacolo di burattini a guanto in baracca

di e con

Sandra Pagliarani

aiuto in baracca

Emanuela Petralli o Brina Babini

Collaborazione drammaturgica

Elena Baredi



A cosa servono le chiavi? A chiudere, a possedere o ad aprire e offrire?

A questi interrogativi, nel gioco antico delle teste di legno, tenta di rispondere la messa in scena di questo spettacolo.

La storia, ripercorrendo la struttura classica delle commedie, racconta le avventure di Miglio Geponi, proprietario e custode di chiavi che aprono i suoi infiniti tesori, padrone avaro e cattivo, che tutto vorrebbe possedere e avere, persino gli affetti oltre che gli affettati persino il suo **leone – cane da guardia Ruggi**.

Geponi è talmente avaro anche di sentimenti che vorrebbe condannare la figlia all'infelicità.

Ma dovrà fare i conti con la furbizia e le armi segrete della servetta Teresa che tanto a cuore ha Carolina!

Il pubblico sarà portato a riflettere, con partecipate risate e come nella migliore tradizione del teatro dei burattini, che la vera ricchezza non dipende dal possesso.

Lo spettacolo ha ricevuto il premio “Ai bravi burattinai d'Italia” 2017, “Premio Cinderelli 2017 e “Ribalte di Fantasia 2016

C'era due volte un piede



Verónica González ha due piedi come quasi tutte le persone di questo mondo... Ma i suoi piedi sono speciali, si trasformano in buffi personaggi ogni volta che lei li porta verso il cielo. In "C'era due volte un piede" le sue marionette in carne ed ossa interpretano le più esilaranti storie accompagnate da una ricca colonna sonora mentre si intrecciano scene piene di ritmo, fantasia, poesia e umore. Non perdetevi lo spettacolo che ha fatto sognare il pubblico d'Italia, Francia, Spagna, Belgio, Olanda, Grecia, Giappone, Germania, Gran Bretagna, Brasile, Argentina, Israele, Singapore, Corea del Sud, Turchia, Russia, Canada, U.S.A... e che sicuramente incanterà anche voi! Spettacolo amato dai bambini e acclamato dagli adulti. Successo garantito!

Veronica ha partecipato a numerosi festival nazionali e internazionali di teatro, rassegne, manifestazioni culturali ed eventi aziendali. In TV è stata ospite dei programmi: "Si può fare" su Rai 1 con la conduzione di Carlo Conti, "Tu si que vales" 2016 su Mediaset, "Tu si que si!" 2017 La Sexta Spagna e recentemente negli U.S.A in America's Got Talent 2017 sulla NBC e nel prestigioso programma americano in lingua ispanica Don Francisco Te Invita - Telemundo 2018 e su RAI 1 "Soliti Ignoti" con Amadeus.

PREMI RICEVUTI

****Premio miglior spettacolo
San Giacomo Puppets Festival 2004 (CN)***

****Premio Silvano D'Argento Ai Bravi Burattinai 2005 (AL)***

****Premio Miglior Spettacolo
KIDS&FUN 2007 SALONICCO -GRECIA***

****Premio Silvano D'Oro Ai Bravi Burattinai 2007(AL)***

****Premio del Pubblico Miglior Spettacolo
Valsequillo -Isole Canarias -Spagna 2007***

***Premio Miglior Interpretazione e Manipolazione Mostra Internazionale di Val d'Albaida Valencia -Spagna 2007.**

***Premio Miglior Spettacolo Teatro di Figura Festival Iberoamericano de Teatro Mar del Plata 2009- Argentina**

***Premio della Giuria Festival 3 días de Farandula Gran Canaria 2011**

***Riconoscimento UNICEF ITALIA 2014**

***Riconoscimento Festival MONODRAMA Lituania 2016**

***Riconoscimento Festival Sergei Obratzov MOSCA 2016]**

***Premio alla Carriera Festival La luna è azzurra 2018 San Miniato (PI) Italia**

***Premio ATINA MIGLIOR SPETTACOLO STRANIERO 2019**

The New York Times says:

The Muppet Effect

On my Sunday morning in Chicago, I went to the Instituto Cervantes for a children's show by the Italian company Teatro dei Piedi and watched Veronica Gonzalez, a virtuoso of the form, create a succession of joyous vignettes starring puppets made from her own costumed feet. It is astonishing how expressive toes can be.

Ha lavorato in:

- Singapore, Contemporary Art Museum
- Brasile - Sao Paulo "Mostra SESC Teatro de Animação" 2013
- Corea del Sud Gyeonggi Suwon Puppet Festival and
- World Marionette Music festival in Chilgok 2013
- Russia, Perm International Theatre Festival 2104
- Belarus, International Theatre Festival "Belaya Vezha" 2014
- Canada, Puppets Up! Almonte 2014
- Bulgaria, The Dolphin Puppet Festival of Varna, 2014
- Grecia, International Puppet Festival of Kilkis 2014, 2015, 2016
- Cile, Santiago Festival FAMFEST 2015
- U.S.A. Chicago, Neighbourhood Festival 2016
- LITUANIA FESTIVAL MONOPERFORMANCES 2016
- RUSSIA -MOSCOW Obratzov Festival 2016
- U.S.A. CHICAGO INTERNATIONAL THEATRE PUPPET FESTIVAL 2017
- FRANCIA, BELFORT FESTIVAL DE MARIONETTES "SOLSTICE" 2017
- Spagna, Festival Internacional de BILBAO y TOLOSA 2017
- Turchia, International Puppet Festival of Izmir 2018